

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Институт музыкального и художественного образования имени
Джюльетты Якубович
Кафедра художественного образования

УТВЕРЖДАЮ

Директор института музыкального и
художественного образования имени
Джюльетты Якубович

Кондратенко А.П.

«12» января 2026 г.



Приложение к рабочей программе учебной дисциплины

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине

СОВРЕМЕННЫЕ МАТЕРИАЛЫ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ
ИСКУССТВЕ

Направление подготовки 44.04.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки Изобразительное искусство

Квалификация выпускника магистр

Форма обучения очная

Курс 1

Разработчик

доцент кафедры художественного
образования Бугаев В.И.

Заведующий кафедрой
художественного образования

Кондратенко А.П.
протокол

от «12» января 2026 г. № 7/1

Луганск, 2026

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы дисциплины (модуля) «Современные материалы в изобразительном искусстве» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу дисциплины (модуля).

1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО магистратура по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 22.02.2018 №126 (с изменениями и дополнениями).

1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения
Универсальные	
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1. Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение. УК-1.2. Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности. УК-1.3. Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений.
Общепрофессиональные	
ОПК-3.Способен проектировать организацию совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями	ОПК-3.1. Проектирует диагностируемые цели (требования к результатам) совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов. ОПК-3.2. Использует педагогически обоснованные содержание, формы, методы

	и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся. ОПК-3.3 Знает основы применения психолого-педагогических технологий (в том числе инклюзивных), необходимых для адресной работы с различными категориями обучающихся с особыми образовательными потребностями. ОПК-3.4. Управляет учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, оказывает помощь и поддержку в организации деятельности ученических органов самоуправления.
Профессиональные	
ПК-1. Способен применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам.	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета). ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО. ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.

1.4. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
3 семестр		
Тема: Введение. Эволюция художественных материалов. Классификация современных материалов. Тема: Физико-химические свойства современных художественных материалов. Светостойкость, совместимость, долговечность. Тема: Современные живописные материалы: акрил, новые виды масляных и темперных красок. Тема: Инновационные материалы: полимеры, термохромные краски, наноматериалы, биоматериалы. Тема: Современные материалы в	УК-1, ОПК-3, ПК-1	Написание конспекта, устный опрос

графике, скульптуре и смешанных техниках. Тема: Применение современных материалов в образовательном процессе. Методика преподавания.		
Тема: Исследование свойств современных художественных материалов (акриловые краски, гели, пасты). Тема: Выполнение живописной работы акриловыми красками с использованием фактурных паст. Тема: Работа с полимерными материалами (эпоксидная смола). Тема: Работа с полимерными материалами (полимерная глина). Тема: Создание произведения в смешанной технике (Mixed Media) с использованием нетрадиционных материалов. Тема: Разработка учебного задания для школьников с использованием современных материалов	УК-1, ОПК-3, ПК-1	Выполнение практических заданий
Раздел 1. Теоретические основы материаловедения в изобразительном искусстве. Раздел 2. Современные материалы в различных видах изобразительного искусства. Раздел 3. Применение современных материалов в образовательном процессе.	УК-1, ОПК-3, ПК-1	Выполнение заданий самостоятельной работы
		Экзамен

1.5. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели)
УК-1	знать: методологию системного анализа современных художественных материалов и технологий; уметь: критически оценивать свойства и возможности различных материалов для решения художественных задач; владеть: навыками выбора оптимальных материалов и технологий в профессиональной деятельности.
ОПК-3	знать: современные материалы и технологии, применимые в образовательном процессе по изобразительному искусству; уметь: разрабатывать задания с использованием современных материалов для разных возрастных групп; владеть: методиками организации практической деятельности обучающихся с новыми художественными материалами.
ПК-1	знать: художественно-выразительные возможности современных материалов и технологий; уметь: создавать художественные произведения с использованием

	инновационных материалов; владеть: навыками практической работы с современными художественными материалами.
--	---

1.6. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Вид текущей учебной работы	Количество баллов
3 семестр	
Выполнение практических работ	60
Выполнение заданий самостоятельной работы	10
Устный опрос	10
Экзамен	20
Итого за семестр:	100

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырех балльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90–100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83–89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75–82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	63–74	Д – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера;	

		необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетворительно	50–62	Е – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	21–49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	0–20	F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

2.1. Оценочные средства текущего контроля (типовые)

Вопросы для устного опроса

1. Как эволюция художественных материалов повлияла на развитие стилей и направлений в изобразительном искусстве? Приведите конкретные примеры.
2. По каким критериям можно классифицировать современные художественные материалы? Предложите свою систему классификации.
3. В чём принципиальное отличие синтетических связующих от природных? Как это отражается на свойствах красок?

4. Почему светостойкость является критическим параметром для художественных материалов? Как проверить светостойкость краски в домашних условиях?

5. Какие проблемы возникают при несовместимости материалов в многослойной живописи и как их избежать?

6. Как внешние условия (влажность, температура, освещение) в школьной мастерской могут повлиять на работу с современными материалами? Что нужно предусмотреть?

7. Назовите три ключевых преимущества акриловых красок перед масляными и три ограничения, которые нужно учитывать художнику.

8. Для каких художественных задач вы используете фактурные пасты и гели? Приведите примеры из вашей практической работы.

9. В чём отличие водорастворимых масляных красок от классических? Как меняется технология работы с ними?

10. Как правильно подготовить поверхность для акриловой живописи? Какие грунты и основы вы считаете наиболее универсальными?

11. Опишите пошаговую технологию работы с эпоксидной смолой. На каких этапах чаще всего возникают ошибки у начинающих?

12. Каковы художественные возможности полимерной глины? Какие техники работы с ней вы освоили на практике?

13. Приведите примеры использования термохромных или флуоресцентных красок в современном искусстве. Какие выразительные эффекты они создают?

14. Какие биоматериалы уже используются в искусстве, а какие, на ваш взгляд, появятся в ближайшие годы? Обоснуйте своё мнение.

15. Что такое гибридные техники в изобразительном искусстве? Приведите пример сочетания цифровых и традиционных технологий.

16. Какие современные материалы для скульптуры пришли на смену традиционным (гипс, бронза, мрамор) и почему?

17. В чём специфика создания произведения в технике Mixed Media? Какие правила сочетания материалов вы считаете главными?

18. Какие возможности для художника открывает 3D-печать? В каких направлениях искусства она наиболее востребована?

19. Разработанное вами учебное задание: почему вы выбрали именно эти материалы для определённой возрастной группы? Какие критерии безопасности и доступности вы учитывали?

20. Как организовать рабочее место в школьной мастерской для занятия с полимерными материалами (эпоксидная смола, полимерная глина)? Какие меры безопасности обязательны?

Задания к самостоятельной работе

1. Изучение теоретического материала по конспектам лекций и учебной литературе.

2. Анализ и литературы по современным художественным материалам.

3. Подготовка к практическим занятиям (эскизы, зарисовки, сбор материалов).

2.2. Практические задания

Практическая работа 1

Тема: Исследование свойств современных художественных материалов (акриловые краски, гели, пасты)

Практическая работа 2

Тема: Выполнение живописной работы акриловыми красками с использованием фактурных паст

Практическая работа 3

Тема: Работа с полимерными материалами (эпоксидная смола)

Практическая работа 4

Тема: Работа с полимерными материалами (полимерная глина)

Практическая работа 5

Тема: Создание произведения в смешанной технике (Mixed Media) с использованием нетрадиционных материалов

Практическая работа 6

Тема: Разработка учебного задания для школьников с использованием современных материалов

2.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации (экзамен)

Проверка качества усвоения знаний по отдельным разделам дисциплины осуществляется в течение семестра на практических занятиях, а также в ходе проверки самостоятельных работ.

Итоговый контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме экзамена (включает в себя ответ на теоретические вопросы) и комплексного просмотра, где студенты представляют выполненные работы. К экзамену допускаются студенты, выполнившие учебный план в полном объеме.

Вопросы для подготовки к экзамену

1. Опишите эволюцию художественных материалов от древности до наших дней. Какие ключевые этапы можно выделить?

2. Дайте развёрнутую классификацию современных художественных материалов по составу, назначению и технологии применения.

3. В чём отличие синтетических материалов от природных? Приведите примеры тех и других в современном искусстве.

4. Какие новые художественные материалы появились в XX–XXI веках и как они изменили изобразительное искусство?

5. Назовите основные компоненты современных красок (пигменты, связующие, наполнители) и охарактеризуйте функции каждого.

6. Как исторически менялось отношение художников к материалам: от подчинения традициям к сознательному эксперименту?

7. Дайте определение светостойкости художественных материалов. Какие факторы влияют на неё и как её измеряют?

8. Что такое укрывистость и как она влияет на выбор краски для живописной работы?

9. Какие параметры определяют текучесть краски и как это учитывается в технике письма?

10. Опишите факторы, влияющие на скорость высыхания художественных красок. Как можно управлять этим процессом?

11. Каковы правила совместимости различных художественных материалов при наслаивании (техника «жирное по тощему» и современные аналоги)?

12. Как внешние факторы (температура, влажность, УФ-излучение, загрязнение воздуха) влияют на долговечность художественных произведений?

13. Каковы экологические аспекты использования современных художественных материалов? Какие материалы считаются экологически безопасными?

14. Какие методы искусственного старения материалов используются для прогнозирования сохранности произведений?

15. Охарактеризуйте состав и основные свойства акриловых красок. В чём их преимущества перед традиционными красками?

16. Какие виды акриловых красок существуют (для живописи, для декоративных работ, для текстиля) и каковы их особенности?

17. Опишите технологию работы акриловыми красками: подготовка поверхности, техника нанесения, особенности высыхания.

18. Какие модификаторы и добавки для акриловых красок вы знаете? Для чего используются гели, пасты, медиумы, ретардеры?

19. В чём отличие новых видов масляных красок (алкидных, водорастворимых) от классических масляных красок?

20. Каковы особенности работы водорастворимыми масляными красками? Как они разбавляются и высыхают?

21. Охарактеризуйте современные темперные краски на основе синтетических эмульсий. Сравните их с классической яичной темперой.

22. Какие новые виды акварели и гуаши появились в последние десятилетия? В чём их особенности?

23. Как правильно подбирать грунт и основу (холст, картон, дерево, пластик) для акриловой живописи?

24. Какие художественные задачи решаются с помощью фактурных паст и моделирующих гелей? Приведите примеры их применения.

25. Что такое полимерные материалы в изобразительном искусстве? Назовите основные виды и их свойства.

26. Опишите технологию работы с эпоксидной смолой: подготовка, заливка, отверждение, финишная обработка.

27. Каковы виды полимерных глин (FIMO, Sculpey, Cernit) и в каких техниках они применяются?

28. В чём специфика работы с запекаемыми и самоотверждаемыми полимерными материалами?

29. Что такое термохромные краски и где они применяются в искусстве и дизайне?

30. Каковы свойства флуоресцентных и светонакопительных (люминесцентных)

х) красок? Какие художественные эффекты они создают?

31. Что такое наноматериалы в художественной практике? Приведите примеры их использования.

32. Какие биоматериалы и экологичные альтернативы традиционным материалам появляются в современном искусстве?

33. Каковы правила безопасности при работе с полимерными материалами (смолы, пластики, растворители)?

34. Какие новые материалы для скульптуры и инсталляций появились благодаря развитию полимерных технологий?

35. Назовите современные графические материалы (маркеры, спиртовые чернила, пастель, соус, сангина). В чём их особенности?

36. Каковы возможности цифровой графики и гибридных техник (ручная печать + цифровая обработка)?

37. Опишите современные печатные технологии: струйная и широкоформатная печать, их применение в изобразительном искусстве.

38. Каковы принципы и материалы 3D-печати в художественной практике?

39. Что такое монотипия и эстамп с использованием современных материалов? Какие новые возможности они открывают?

40. Охарактеризуйте современные материалы для скульптуры: полимерные массы, стеклопластик, композиты.

41. Как интегрируются свет, звук и цифровые медиа в современные инсталляции? Какие материалы для этого используются?

42. Что такое Mixed Media и каковы принципы сочетания различных материалов в одном произведении?

43. Какие техники коллажа и ассамбляжа используют современные нетрадиционные материалы (ткани, пластик, металл, найденные объекты)?

44. Какие материалы и технологии позволяют создавать интерактивные арт-объекты?

45. Каковы критерии выбора современных материалов для работы с детьми разных возрастных групп?

46. Назовите материалы, наиболее безопасные и экологичные для использования в школе, и обоснуйте свой выбор.

47. Как разработать учебное задание по изобразительному искусству с использованием акриловых красок для младших школьников?

48. Как организовать занятие с использованием полимерной глины в условиях школьной мастерской?

49. Какие требования предъявляются к хранению современных художественных материалов в образовательном учреждении?

50. Как спланировать урок с учётом времени высыхания акриловых красок и других технологических особенностей?

51. Какова методика демонстрации и объяснения свойств современных материалов на уроке изобразительного искусства?

52. Какие экономические аспекты (стоимость, расход, доступность) важно учитывать при планировании занятий с современными материалами?

53. Опишите практическое исследование свойств акриловых красок, гелей и паст. Какие выводы вы сделали в ходе работы?

54. Расскажите о последовательности выполнения живописной работы акрилом с использованием фактурных паст (от идеи до финишного покрытия).

55. Опишите пошаговую технологию создания изделия из полимерной глины или эпоксидной смолы.

56. В чём заключается специфика создания произведения в смешанной технике (Mixed Media) с использованием нетрадиционных материалов?

57. Как вы подходили к выбору материалов для вашего творческого проекта? Какие критерии были определяющими?

58. Какие нестандартные материалы (помимо красок и полимеров) вы использовали или планируете использовать в своём творчестве?

59. Как разработанное вами учебное задание с использованием современных материалов учитывает возрастные особенности школьников?

60. Предложите концепцию интегрированного урока (изобразительное искусство + технология) с использованием как минимум двух современных материалов.